



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**SEMINARIO HISTORIA DEL CINE DE TERROR EUROPEO:  
FRONTERAS, FASCISMOS Y MODERNIDADES.**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. (D) N°  
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el  
dictado a distancia)

**PROFESOR: PAGNONI BERNS, FERNANDO GABRIEL**

**BIMESTRE DE VERANO**

**AÑO: 2022**

**CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**SEMINARIO: HISTORIA DEL CINE DE TERROR EUROPEO: FRONTERAS,  
FASCISMOS Y MODERNIDADES.**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**BIMESTRE DE VERANO 2022**

**CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]**

**PROFESOR: PAGNONI BERNS, FERNANDO GABRIEL**

**a. Fundamentación y descripción**

Siempre enmarcado en la tensión que se produce entre “una identidad” / “identidades múltiples”, la historia de Europa se proyecta al mundo atravesada por fascismos, dictaduras, procesos industrializadores, progreso, urbanización, tradición y cosmopolitismo. En medio de todos estos procesos históricos, cada país europeo intenta (re)crear un nacionalismo que legitime su lugar de pertenencia al tiempo que destaque su propia identidad.

Producto de estas turbulencias, no es extraño que Europa haya creado algunas de las películas más memorables dentro del género del terror y producido algunos de los ciclos más visionarios e influyentes. Muchas veces funcionando de manera intertextual con el cine estadounidense, y muchas otras creando texturas y estéticas muy propias, la producción cinematográfica de terror en Europa ha dado origen a gran cantidad de films de culto que solo en los últimos años han comenzado a gozar de tratamiento crítico académico luego de décadas de silencio. De hecho, el cine de terror comienza en Europa como metáfora artística del horror de la Primera Guerra Mundial, poniendo en imágenes un clima de incertidumbre y perturbación de lo cotidiano. Esta puesta en imágenes llegó en conjunto con las vanguardias estéticas históricas, creando producciones como *El gabinete del Dr. Caligari* (Rober Wiene, 1920), *La Carreta Fantasma* (Victor Sjöström, 1921), o *Häxan: La Brujería a Través de los Tiempos* (Benjamin Christensen, 1922).

Navegando entre historias de fascismos y diversas y fragmentadas modernidades, el cine de terror europeo funcionó como espejo deformante de ansiedades sociales y nacionales. Mientras la República de Weimar exorcizaba demonios propios de derrota a través de un cine fantástico con tintes expresionistas, Italia enfrentaba la modernidad creando el ciclo *giallo* donde asesinos de guantes negros ponían el énfasis en la mirada y en lo urbano, al tiempo que la España de Francisco Franco se escudaba en el obscurantismo más retrógrado, este último criticado desde el cine macabro de Narciso Ibáñez Serrador o Eloy de la Iglesia. En los setenta, Gran Bretaña crearía uno de los ciclos más vitales del cine de terror mundial, el *folk horror*, para luego atravesar una serie de pánicos morales en la asfixiante atmósfera conservadora de los años ochenta.

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N° 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

En nuestro mundo contemporáneo, las producciones cinematográficas se debaten entre la inserción en un mundo globalizado y la necesidad de retener una lógica coherente e identitaria propia que formule sus horrores desde ansiedades y miedos vernáculos antes que meramente desde una abstracción “europea.”

Este seminario explorará la amplia gama de películas de terror europeas producidas desde principios del siglo XX hasta la actualidad. El trabajo conjunto conducirá además a evaluar algunos de los contextos socio-históricos en los cuales fueron producidas dichas películas, así como a reflexionar acerca de las formas que adoptan fenómenos tales como la intertextualidad y los problemas de transmisión y recepción en cada país, tema este último especialmente importante si tenemos en cuenta que gran parte del terror europeo se realizó bajo el régimen de co-producción.

El seminario identificará temas clave, formatos y ciclos y también se relacionará el género de terror con los cambios históricos y el resto de la producción filmica de cada país. Los/as estudiantes que cursen el seminario adquirirán una comprensión de las cuestiones fundamentales planteadas por esta área de la historia europea.

En esta filmografía se incluyen las obras de mayor significación para los temas de este programa. Durante el dictado del seminario y de acuerdo con los intereses y necesidades de los/las distintos/as participantes, esta lista podrá ampliarse o precisarse.

#### **b. Objetivos:**

-Introducir a los/las alumnos/as a las problemáticas actuales sobre las que gira la investigación de la historia del cine de terror europeo.

-Poder identificar y discutir el desarrollo del cine de terror europeo desde sus inicios hasta la actualidad para así comprometerse críticamente con el trabajo teórico e historiográfico sobre el mismo.

-Explorar críticamente la especificidad de los distintos ciclos, sus narrativas y estéticas, en relación con sus contextos históricos de producción y recepción desde una perspectiva crítica informada.

#### **c. Contenidos:**

##### **Unidad 1: Orígenes del cine de terror europeo. El cine silente y los fantasmas de la derrota.**

Introducción al Seminario. La Gran Guerra y los orígenes del cine de terror europeo. Las vanguardias históricas y la deformación del realismo. El cine como dispositivo audiovisual moderno y las alegorías de lo fantasmal. El lugar de la mirada y los medios ópticos como constructores de fantasmagorías. El cine mudo alemán y la posguerra: el despertar en el cine y la muerte en el campo de batalla. La modernidad como fuente de ansiedades sociales y culturales. El expresionismo, los sueños, el psicoanálisis y las narrativas anti-realistas para retratar el horror. El surrealismo de Luis Buñuel y su *Un perro andaluz*. Cine de terror europeo: entre el cine-arte y el *exploitation*.

### Filmografía básica obligatoria:

- *Le manoir du diable* (George Méliès, 1896)
- *El hotel eléctrico* (Segundo de Chomón, 1908)
- *El gabinete del Doctor Caligari* (Das Cabinet des Dr. Caligari, Robert Wiene, 1920).
- *Nosferatu* (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, F.W. Murnau, 1922)
- *Las manos de Orlac* (Orlacs Hände, Robert Wiene, 1924)
- *Un perro andaluz* (Un chien andalou, Luis Buñuel, 1929)

### Bibliografía Obligatoria:

- Benjamin, Walter. "El narrador." *Para una crítica de la violencia y Otros ensayos*. Madrid, Taurus, 1999.
- \_\_\_\_\_. "Experiencia y pobreza." *Discursos Interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1982.
- Cueto, Roberto. "¿Qué es lo gótico? El adjetivo que se convirtió en género." *Pesadillas en la oscuridad: El cine de terror gótico*, editado por Antonio José Navarro. Madrid: Valdemar, 2010, pp. 19-59.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1974. ("La historicidad de las categorías estéticas").
- Eisner, Lotte H., *La pantalla demoniaca: Las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Freud, Sigmund. "Lo ominoso." *Obras completas*, 1975, vol. 17.
- Gunning, Tom. "El cine de los primeros tiempos y el archivo: modelos de tiempo e historia", en *Archivos de la Filmoteca*, Nº 10, diciembre, 1991.
- Kraakauer, Siegfried. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Buenos Aires: Paidós, 1985. Caps. 2, 4 y 6.
- Poole, Scott. *Wasteland: The Great War and the Origins of Modern Horror* (capítulos 1-4). Berkeley: Counterpoint, 2019.
- Sánchez-Biosca, Vicente. *Sombras de Weimar: contribución a la historia del cine alemán 1918-1933*. Madrid: Verdoux, 1990. Caps. 1-9 y 12.
- Wood, Robin. "An Introduction to the American Horror Film." En *Planks of Reason: Essays on the Horror Cinema*. Ed. Barry Keith Grant and Christopher Sharrett, pp. 107-141. Lanham: Scarecrow Press, 2004.

### Bibliografía complementaria:

- Balázs, Béla. *Early Film Theory*. New York: Berghahn Books, 2010.
- Fritzsche, Peter. *De alemanes a Nazis*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

- Killen, Andreas. *Berlin Electropolis: Shock, Nerves, and German Modernity*. London: University of California Press, 2006. Cap 3, "Railway Accidents, Social Insurance, and the Pathogenesis of Mass Nervousness, 1889–1914."
- Mosse, George. *Soldados caídos. La transformación de la memoria*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016.
- Spadoni, Robert. *Uncanny Bodies: The Coming of Sound Film and the Origins of the Horror Genre*. University of California Press, 2007.
- Stam, Robert. *Keywords in Subversive Film / Media Aesthetics*. New York: Wiley-Blackwell, 2015.
- Williams, Raymond: *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península, 1980; Parte I ("Conceptos básicos"), cap. 3 ("Literatura") y cap. 4 ("Ideología").

## **Unidad 2: El cine de terror británico. Los estudios Hammer y sus competidores. El ciclo de *folk horror* y la hauntología: tiempos históricos en fragmentación.**

El nacimiento de la Hammer y su ciclo de terror gótico. Estudios competidores: Tigon y Amicus y sus filosofías morales e irónicas como estudios sobre la descomposición social. La ruptura realista de *El fotógrafo del pánico*. El *folk horror* de los años setenta y el retorno del universo pagano británico: la hauntología de Mark Fisher. *Folk horror* desde una perspectiva transnacional. La generación de los setenta, el fin de la historia y el comienzo de la espectralidad. Paranoias nucleares y la destrucción de la civilización: el largo invierno del descontento. El abismo generacional como origen del terror en el cine de Pete Walker y Michael Reeves. *The Haunted Generation* de Bob Fischer: la nostalgia de los futuros que no fueron y traumas nacionales.

### Filmografía básica obligatoria:

- *Al morir la noche* (Dead of Night, Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden y Robert Hamer, 1945).
- *Valkoinen peura* (Erik Blomberg, 1952)
- *El fotógrafo del pánico* (Peeping Tom, Michael Powell, 1960)
- *El general witchfinder* (Witchfinder General, Michael Reeves, 1968)
- *Relatos de la cripta* (Tales from the Crypt, Freddie Francis, 1972).
- *El hombre de mimbre* (The Wicker Man, Robin Hardy, 1973)
- *Frankenstein y el monstruo del infierno* (Frankenstein and the monster from hell, Terence Fisher, 1974)
- *House of whipcord* (Pete Walker, 1974)

- *Penda's Fen* (Alan Clarke, 1974)
- *Survivors* (Terry Nation, serie de televisión, capítulo 1, 1975-1977)
- *Children of the stones* (miniserie de television, 1977)

#### Bibliografía Obligatoria:

- Aguilar, Carlos, et al. "Las películas del ciclo." *Nosferatu. Revista de cine.* 6 (1991): 74-99.
- Angulo, Jesús. "Terence Fisher, revisador de mitos." *Nosferatu. Revista de cine.* 6 (1991): 22-43.
- Chibnall, Steve. "A heritage of evil: Pete Walker and the politics of Gothic revisionism." *British Horror Cinema*, editado por Steve Chibnall y Julian Petley, New York: Routledge, 2002, pp, 156-171.
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos, 2000.
- Derrida, Jacques. *Espectros de Marx: El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Valladolid: Trotta, 2012.
- Fisher, Mark. *Los fantasmas de mi vida*. Buenos Aires. Caja Negra, 2018.
- Fischer, Bob. "The Haunted Generation." *Fortean Times*, June 2017, pp. 2 y 30-37.
- Foix, Juan Antonio Molina. "Hammer Films: una herencia de miedo." *Nosferatu. Revista de cine.* 6 (1991): 4-21.
- Leggett, Paul. *Terence Fisher: Horror, Myth and Religion*. North Carolina: McFarland, 2012, 15-76 y 118-135.
- Littler, Richard. *Scarfolk Annual*. London: William Collins, 2019.
- Navarro, Antonio José. "¿Solo para sádicos? El cine de horror gótico británico." *Pesadillas en la oscuridad: El cine de terror gótico*, editado por Antonio José Navarro. Madrid: Valdemar, 2010, pp. 187-234.
- Palacios, Jesus. *Folk horror: lo ancestral en el cine fantástico*. Barcelona: Hermenaute, 2019.
- Vallet, Joaquín. *Terence Fisher*. Madrid: Cátedra, 2013, pp. 107-253.

#### Bibliografía complementaria:

- Barber, Sian. "'Blue is the Pervading Shade': Re-examining British Film Censorship in the 1970s." *Journal of British Cinema and Television* 6.3 (2009): 349-369.
- Fisher, Mark. "What is hauntology?" *Film Quarterly*, Vol. 66, No. 1 (Fall 2012), pp. 16-24.
- Frazer, James George. *La rama dorada: magia y religión*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1995, pp. 651-657 y 730-738.
- Fryers, Mark. "'It's Not Ghosts, It's History' The Sonic Tradition of British Horror Television." En *Global TV Horror*, editado por Stacey Abbott and Lorna Jowett. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020.
- Fukuyama, Francis. *El fin de la Historia y el último hombre*. Buenos Aires: Planeta, 1992.
- Garde-Hansen, Joanne. *Media and Memory*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

-La Torre, José M<sup>a</sup>. “Retrato de Peter Cushing.” *Nosferatu. Revista de cine*. 6 (1991): 70-73.

- \_\_\_\_\_. “Terence Fisher: notas a la sombra de un estilo.” *Nosferatu. Revista de cine*. 6 (1991): 44-49.

- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel, Emiliano Aguilar y Ailén Canela Fontao Rodríguez. “Changing Landscapes: Finn Horror in *Noidan Kirot* (1927) and *Valkoinen Peura* (1952),” En *Arctic Cinemas: Essays on Polar Spaces and the Popular Imagination*. Kyo-Patrick Hart (Ed.). Jefferson: McFarland, 2020.

- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel, y Juan Juvé. “The Winter of Discontent in *Survivors*.” En *Apocalypse TV: Essays on Society and Self at the End of the World*. Michael G. Cornelius y Sherry Ginn (Eds.). North Carolina: McFarland, 2020.

### **Unidad 3: El cine de terror español.**

Opresión social, franquismo y oscurantismo. Dualidad entre el entretenimiento y la denuncia, la fiesta y la muerte. Terrores televisivos e *Historias para no dormir*. Alegorías del franquismo y la alienación social de los años sesenta. El cine sádico transnacional de Jesús Franco y sus raíces en el cine francés de Georges Franju. Jesús Franco y Jean Rollin: entre el cine experimental y el *exploitation*. La apertura española en 1960 y la “España es diferente.” El fantástico de Narciso Ibáñez Serrador y Jacinto Molina. La “movida” española y la amnesia histórica anti-política de los años ochenta.

#### Filmografía básica obligatoria:

- *La sangre de las bestias* (Le sang des bêtes, Georges Franju, 1949)
- *Los ojos sin rostro* (Les yeux sans visage, Georges Franju, 1960)
- *Historias para no dormir*- “El asfalto” (Narciso Ibáñez Serrador, 1966)
- *Necronomicón* (Jesús Franco, 1969)
- *La residencia* (Narciso Ibañez Serrador, 1970)
- *La Noche de Walpurgis* (Leon Klimovsky, 1971)
- *La semana del asesino* (Eloy de la Iglesia, 1972)
- *La noche de terror ciego* (Amando de Ossorio, 1972)
- *La cabina* (Antonio Mercero, 1972)
- *Una vela para el diablo* (Eugenio Martín, 1973)

- *¿Quién puede matar a un niño?* (Narciso Ibáñez Serrador, 1975)
- *El castillo de las vampiras* (Fascination, Jean Rollin, 1979)
- *Arrebato* (Iván Zulueta, 1979)

#### Bibliografía Obligatoria:

- Cazorla Sánchez, Antonio. *Fear and progress: Ordinary Lives in Franco's Spain, 1939-1975*. Malden, MA: Blakwell, 2010. Caps. 4 y 5.
- Company, Juan Manuel. "El rito y la sangre (aproximaciones al subterror hispano)." En Equipo 'Cartelera Turia', *Cine español, cine de subgéneros*. Valencia: Fernando Torres, 1974. pp. 17-76
- Gómez, Iván y de Felipe, Fernando. "Miedos en transición: el cine fantástico español en los años de plomo", en *Actas III Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*. Universidad de Tarragona, 2012.
- Horkheimer, Max. "El Rascacielos." *Ocaso*, José M. Ortega (trad. y prol.), Barcelona, Anthropos, 1986.
- Lázaro-Reboll, Antonio, y Ian Olney (eds.). *The films of Jess Franco*. Detroit: Wayne State University Press, 2018.
- Lippit, Akira. "La muerte de un animal." *Instantes y Azares- Escrituras Nietzscheanas*. Año XIII, Nro. 13 (2013), pp. 111-144.
- Merino Bobillo, Ignacio. *Por qué España. Una visión simbólica de la Historia*. Madrid: Ariel, 2016, pp. 215-222.
- Molina, Jacinto. *Paul Naschy. Memorias de un hombre lobo*. Madrid: Alberto Santos Editor, 1997.
- Mira, Alberto. "The Dark Heart of the Movida: Vampire Fantasies in Iván Zulueta's *Arrebato*." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 2009, Vol. 13 (2009), pp. 155-169.
- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel. *Alegorías televisivas del franquismo Narciso Ibáñez Serrador y las Historias para no dormir (1966-1982)*. Cádiz: Editorial de la Universidad de Cádiz, 2020.
- Pulido, Javier. *La década de oro del cine de terror español, 1967-1976*. Madrid: T & B, 2012.
- Sangüesa, José Luis López. "Cine policíaco del tardofranquismo: el thriller en el período oscuro del cine español (1969-1975)/The Thriller in the Dark Period of Spanish Cinema (1969-1975)." *Documentación de las Ciencias de la Información* 38 (2015): 265.

#### Bibliografía complementaria:

- Aldana Reyes, Xavier. *Spanish Gothic: National Identity, Collaboration and Cultural Adaptation*. New York: Springer, 2017. Cap. "Spanish Gothic Cinema."
- Burrin, Philippe. *Francia bajo la ocupación nazi*. Buenos Aires, Paidós, 2004, capítulo 6, pp. 97-110.
- Domínguez, Aída Cordero. "El fantástico de Narciso Ibáñez Serrador." *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 17 (2007): 4-11.



- Fonseret, Roque Moreno y Francisco Sevillano Calero (eds.). *El franquismo: visiones y balances*. Universidad de Alicante, 1999.
- Franco, Jesús. *Memorias del tío Jess*. Madrid: Aguilar, 2004.
- Gentile, Emilio, “La sacralización de la política y el fascismo.” En *Fascismo y Franquismo cara a cara*, editado por Javier Tusell, Javier y otros. Madrid, Biblioteca Nueva, 2004, pp. 57-68.
- Griffin, Roger. *Modernismo y Fascismo*. Madrid: Akal, 2007, capítulo 6, pp. 227-265.
- Lazaro-Reboll, Antonio. *Spanish horror film*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012.
- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel. “Hitchcock Goes to Italy and Spain: Euro Horror and Queer Adaptation.” En *Queer/Adaptation: A Collection of Critical Essays*. Pamela Demory (Ed.). New York: Palgrave Macmillan, 2019.
- \_\_\_\_\_. “The Woods are for the Poor (and also for Monstrous Beings): Forests as Liminal Spaces in Spanish Films.” En *Madness in the Woods: Representations the Ecological Uncanny*. Tina-Karen Pusse (Ed.). Berlin: Peter Lang, 2020.
- Pavlovic, Tatiana. *Despotic Bodies and Transgressive Bodies: Spanish Culture from Francisco Franco to Jesus Franco*. State University of New York Press, 2002.

#### **Unidad 4: Cine de terror italiano y sus tres etapas.**

El film de terror gótico italiano El *giallo* como sub-género de proyección mundial y sus raíces en el *krimi* film alemán: transnacionalidad y el *slasher* estadounidense. El milagro económico italiano, la apertura al mundo y la sociedad del espectáculo. Los maestros Mario Bava y Darío Argento. Cine policial y los años de plomo: violencia real en las calles. Cine de descomposición: caníbales y zombies como metáfora tercermundista. El *mondo* film y la pornografía de lo exótico: el falso documental y el nacimiento del *found footage*. Sadismo y horror en el thriller erótico.

#### Filmografía básica obligatoria:

- *La banda de la rana* (Der Frosch mit der Maske, Harald Reinl, 1959).
- *La máscara del demonio* (La Maschera del Demonio, Mario Bava, 1960)
- *La muchacha que sabía demasiado* (La Ragazza che Sapeva Troppo, Mario Bava, 1963)
- *Il demonio* (Brunello Rondi, 1963)
- *Seis mujeres para el asesino* (Sei Donne per L'assessino, Mario Bava, 1964).
- *La muerte ha puesto un huevo* (La morte ha fatto l'uovo, Giulio Questi, 1968)
- *El pájaro de las plumas de cristal* (L'uccello dalle Piume di Cristallo, Darío Argento, 1970).

- *Torso* (I corpi presentano tracce di violenza carnale, Sergio Martino, 1973)
- *Suspiria* (Darío Argento, 1977)
- *Zombie* (Zombie 2, Lucio Fulci, 1979).
- *Holocausto caníbal* (Cannibal Holocaust, Ruggero Deodato, 1980)

#### Bibliografía Obligatoria:

- Aguilar, Carlos. *Mario Bava*. Madrid: Cátedra, 2013, pp.119-255.
- Brown, Keith. "Gothic /Giallo/Genre: Hybrid Images in Italian Horror Cinema, 1956-82." *Ilha do Desterro* nº 62, p. 173-194, Florianópolis, jan/jun 2012.
- Ciocchini, Héctor y Luigi Volta. *Monstruos y Maravillas*. Buenos Aires: Corregidor, 1992, pp. 233-252.
- Hawkins, Joan. *Cutting Edge: Art-horror and the Horrific Avant-garde*. University of Minnesota Press, 2000.
- Melcón Benítez, Ignacio. *El Giallo: la estética del terror*. BS tesis. Universidad de Extremadura. Facultad de ciencias de la Documentación y la Comunicación Badajoz, 2016.
- Met, Philippe. "Knowing Too Much" about Hitchcock: The Genesis of the Italian *Giallo*." *After Hitchcock: Influence, Imitation, and Intertextuality*. Austin: University of Texas Press, 2006, pp. 195-214.
- Mulvey, Laura. "Placer visual y cine narrativo." *Arte después de la modernidad: Nuevos planteamientos en torno a la representación*, editado por Brian Wallis. Madrid: Akal, 2001.
- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel y Amy Jones. "The Uncanny and Mannequins: The Dream-Like Qualities of Two Italian Gothic Films, *Il mulino delle donne di pietra* and *Lisa e il diavolo*." *Dreamscapes in Italian Cinema*, editado por Francesco Pascuzzi y Bryan Cracchiolo. Maryland: Fairleigh Dickinson University Press, 2015.
- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel y Juan Ignacio Juvé. "Religious politics of gender oppression in *Il demonio* (1963) and *Non si sevizia un paperino* (1972)." *Requiem for a Nation: Religion, Politics and Visual Cultures in Post-War Italy (1945-1975)*, editado por Roberto Cavallini. Mimesis International, 2016.

#### Bibliografía complementaria:

- Baron, Jaimie. *The Archive Effect: Found Footage and the Audiovisual Experience of History*. New York: Routledge, 2014.
- Benson-Allott, Cætlín. *Killer Tapes and Shattered Screens: Video Spectatorship from VHS to File Sharing*. University of California Press, 2013.
- Bordwell, David: "Narración paramétrica." *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós, 1996.

- Diazzi, Alessandra, y Alvisé Sforza Tarabochia (eds.). *The Years of Alienation in Italy: Factory and Asylum Between the Economic Miracle and the Years of Lead*. New York: Palgrave Macmillan, 2019.
- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel. "Masculinity and the Italian Economic Miracle in *Tempi Duri per i Vampiri*." En *The Global Vampire*. Cait Coker (Ed.). North Carolina: McFarland, 2019.
- Pezzotta, Alberto. *Mario Bava*. Milan: Il Castoro Cinema, 2013, pp. 67-71 y 106-120.
- Pueyo, Javier. *Lucio Fulci: Autopsia de un cineasta*. Barcelona: Tyrannosaurus Books, 2015.
- Restivo, Angelo. *The Cinema of Economic Miracles: Visuality and Modernization in the Italian Art Film*. Duke University Press, 2002.
- Turner, Peter. *Found Footage Horror Films: A Cognitive Approach*. New York: Routledge, 2019.

### **Unidad 5: El terror europeo hoy. Nuevos excesos y triunfos globales.**

Nuevo cine español y las tensiones de la nueva moneda: el euro. Lo global y lo local en crisis. El cine de terror británico bajo el signo del neoliberalismo y los pánicos morales. El nuevo cine extremista francés y la historia francesa condensada en el *gore*. El cine de terror en la era post-socialista: estados en desintegración, humanos en degradación. Países emergentes en el cine de terror: Noruega, Finlandia, Austria, Holanda y Bélgica. La nueva comunidad europea. El regreso de la Hammer. Nuevas (viejas) estéticas.

Filmografía básica obligatoria:

- *Nekromantik* (Jörg Buttgereit, 1987)
- *Hellraiser* (Clive Barker, 1987)
- *Dream Demon* (Harley Cokeliss, 1988)
- *Tesis* (Alejandro Amenábar, 1996)
- *La comunidad* (Álex de la Iglesia, 2000)
- *Taxidermia* (György Pálfi, 2006)
- *Martyrs* (Pascal Laugier, 2008).
- *Zivot i smrt porno bande* (Mladen Djordjevic, 2009)
- *Rare Exports* (Jalmari Helander, 2010)
- *Ich Seh, Ich Seh* (Severin Fiala, Veronika Franz, 2014)
- *The VVitch: A New-England Folktale* (Robert Eggers, 2015)

- *Un couteau dans le coeur* (Yann Gonzalez, 2018)
- *Censor* (Prano Bailey-Bond, 2021)

#### Bibliografía Obligatoria:

- Jameson, Fredric. *El Giro cultural. Escritos Seleccionados sobre el Postmodernismo, 1983-1998*. Buenos Aires: Manantial, 2002.
- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel y Juan Ignacio Juvé (2015). “La Familia nuclear como fuente de ansiedades en el cine de terror británico.” *Revista Lindes. Estudios Sociales del Arte y la Cultura*, número 5, octubre.
- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel (2015). “No-muertos de Bajo Presupuesto: Contracultura y Anticultura en *Deadhunter: Sevillian Zombies y Un cazador de zombies*.” En *Terra-Zombi: El Fenómeno Transnacional de los Muertos Vivientes*. Rosana Diaz-Sambrana (Ed.). San Juan, Puerto Rico: Isla Negra
- Sánchez Trigos, Rubén. “Muertos, infectados y poseídos: el zombi en el cine español contemporáneo.” *Pasavento: revista de estudios hispanicos*, Vol. I, n.º 1 (invierno 2013), pp. 11-34
- Sánchez-Biosca, V. “Despedazar un cuerpo. De una cierta tendencia en el cine de terror postmoderno.” *Vértigo* (La Coruña), 1995, vol. 11, p. 62-65.
- Pagnoni Berns, Fernando Gabriel, Juan Juvé y Emiliano Aguilar (2020). “Gothic Neoliberalism in 1980s British Horror Cinema.” En *Dark Forces at Work: Essays on Social Dynamics and Cinematic Horrors*. A. Bowdoin Van Ripper and Cynthia Miller (Eds.). Lanham: Lexington.

#### Bibliografía complementaria

- Alazraki, Jaime. “¿Qué es lo neofantástico?” *Mester* 19.2 (1990).
- Aumont, J -Bergala, A -Marie, M- Vernet. *Estética del cine. Espacio Filmico, Montaje, Narración. Lenguaje*. Buenos Aires, Paidós Comunicación, 2008.
- Berger, Peter. Luckmann, Thomas. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires. Amorrortu, 2003.
- Butler, Christopher. “Spectatorial Shock and Carnal Consumption: (Re)envisaging Historical Trauma in New French Extremity.” (2013). *Graduate School Theses and Dissertations*. <http://scholarcommons.usf.edu/etd/4648>
- Carroll, Noël. *The Philosophy of Horror, or Paradoxes of the Heart*. London: Routledge, 1990.
- Cherry, Brigid. *Horror*. New York: Routledge, 2009.
- Cohen, Jeffrey. *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
- Conrich, Ian. *Horror Zone: The Cultural Experience of Contemporary Horror Cinema*. London: I.B. Tauris, 2009.

- Ferrero, Ángel y Saúl Roas. “El zombie como metáfora (contra) cultural.” *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* 32 (2011.4).
- Freeland, Cynthia. “Feminist Frameworks for Horror Films.” En *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*. Editado por David Bordwell y Noël Carroll. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1996.
- Stefanova, Boyka. *The European Union and Europe's New Regionalism: The Challenge of Enlargement, Neighborhood, and Globalization*. New York. Palgrave Macmillan, 2018.
- Williams, Raymond. *Cultura y Sociedad*. Buenos Aires. Nueva Visión, 2001.

#### **d. Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones actuales. Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

#### **Modalidad de trabajo**

La cursada está organizada con una periodicidad semanal a partir del dictado de encuentros sincrónicos por videoconferencia. Como parte de la dinámica del curso se articularán los núcleos conceptuales de cada unidad con el análisis de diversos ejemplos cinematográficos. Se prevé la realización de actividades prácticas tanto de discusión de los textos de la bibliografía a partir de consignas o claves de lectura, así como de ejercitación de la escritura crítica. Se utilizarán los foros como un espacio de consultas y de interacción. Los/las estudiantes deberán cumplir con la entrega de los trabajos prácticos pautados —exposiciones orales o trabajos escritos según las dificultades que presenta la modalidad virtual para los/las participantes— y una evaluación orientada a integrar aspectos de las discusiones teóricas en el abordaje crítico de películas. Al finalizar el seminario, los/las estudiantes deben entregar una monografía final, cuyo tema será previamente consultado con el docente y acordado con él.

#### **e. Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Aclaración

Doctor Fernando Gabriel Pagnoni Berns

